

ENSEIGNEMENT DE PROMOTION SOCIALE - REGIME 1.

DOCUMENT 8 Bis

DOSSIER PEDAGOGIQUE

UNITE DE FORMATION.

Demande d'ouverture d'une unité de formation sur base d'un dossier pédagogique / réseau n'ayant encore fait l'objet d'aucune approbation.

1. La présente proposition émane du  
Directeur de l'Institut de la Communauté française  
Etienne SCHMITZ

et se rapporte à l'établissement suivant :

dénomination	: I.E.P.S.C.F. NAMUR-GESVES	date et signature
adresse complète	: Place de l'Ecole des Cadets 6 5000 NAMUR	du chef d'établissement de la C.F. 19.06.1995
n° de matricule	: 9.236.042	
n° de téléphone	: 081/22.29.03 - Fax.: 081/22.85.87	

2. Transmis par le réseau en date du : .....  
COMMUNAUTE FRANCAISE

3. Intitulé de l'unité de formation :

code : 674573 UNIE1

**FLEURISTE - COMPOSITIONS ET DECORATIONS DE CIRCONSTANCE - NIVEAU 2**

4. Finalités de l'unité de formation : repris en annexe n°1 de 1 page

5. Capacités préalables requises : repris en annexe n°2 de 1 page

6. Classement de l'unité de formation :

- enseignement secondaire degré **transition** inférieur
- ~~Catégorie de l'enseignement supérieur de type court~~
- ~~Catégorie de l'enseignement supérieur de type long~~

7. Recommandations particulières pour la constitution des groupes ou le regroupement.  
repris en annexe n° 3 de 1 page

8. Programme de(des) cours repris en annexe n° 4 de 4 pages

9. Fixation des capacités terminales repris en annexe n° 5 de 1 page

10. Profil du (des) chargé(s) de cours repris en annexe n° 6 de 1 page

Code de l'unité de formation :

614513471E1

11. Horaire de l'unité de formation :

Horaire minimum

1. Dénomination des cours	Classement des cours	Code U	Nombre de périodes
Technologie de l'art floral Niveau 2	.....CT(hi).....	...B....	....12.....
Travaux pratiques	.....PP(hi).....	...L....	....56.....
2. Part d'autonomie		P	....12.....
	Total des périodes		...80.....

v

12. Réserve au Service d'Inspection

a. Observation(s) du (des) Inspecteur(s) concerné(s) relative(s) au dossier pédagogique (annexe(s) éventuelle(s)):

*Neant.*

*Le 17/08/95*



J. LISON  
INSPECTRICE

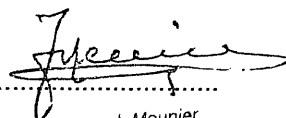
b. Décision de l'Administrateur pédagogique relative au dossier pédagogique :

ACCORD PROVISOIRE - ~~PAS D'ACCORD~~ (1)

En cas de décision négative, motivation de cette dernière :

Date : ..... 01 SEP. 1995 .....

Signature : .....



J. Meunier  
Administrateur Pédagogique

ANNEXE 1  
FINALITES :

## **FLEURISTE - COMPOSITIONS ET DECORATIONS DE CIRCONSTANCE - NIVEAU 2**

### **1. FINALITES GENERALES**

Dans le respect de l'article 7 du Décret de la Communauté française du 16 avril 1991 organisant l'enseignement de promotion sociale, cette unité doit

- 1.1. concourir à l'épanouissement individuel en promouvant une meilleure insertion professionnelle, sociale, culturelle et scolaire.
- 1.2. répondre aux besoins et demandes en formation émanant des entreprises, des administrations, de l'enseignement et d'une manière générale des milieux socio-économiques et culturels.

### **2. FINALITES PARTICULIERES**

- 2.1. Utiliser les techniques de conservation des fleurs.
- 2.2. Effectuer un choix adéquat des matières premières et de l'outillage pour réaliser le travail.
- 2.3. Développer les techniques et connaissances nécessaires pour réaliser les principales compositions de circonstance (fiançailles, mariage, deuil, ...).
- 2.4. Décorer et mettre un immeuble en valeur à l'aide de plantes d'intérieur.
- 2.5. Acquérir une autonomie de travail de manière à pouvoir réaliser les différentes compositions florales en fonction des saisons et des fêtes.
- 2.6. Produire trois compositions complètes qui soient **commercialisables**.
- 2.7. Développer des attitudes :
  - relatives au choix des matières et à leur coût,
  - de goût,
  - d'esthétique,
  - de soin,
  - de précision,
  - d'ordre,
  - de sécurité.

ANNEXE 2

CAPACITES PREALABLES REQUISES :

**FLEURISTE - COMPOSITIONS ET DECORATIONS DE CIRCONSTANCE -  
NIVEAU 2**

L'étudiant doit être capable de :

- effectuer un choix adéquat des matières premières et de l'outillage à employer pour réaliser un travail de décoration mettant en valeur un objet;
- utiliser les techniques de conservation des fleurs;
- d'expliquer la symbolique ou l'historique de quelques fleurs utilisées;
- de réaliser sept compositions ou décorations de circonstance.

Titres pouvant en tenir lieu

- Attestation de réussite de l'U.F. **FLEURISTE - COMPOSITIONS ET DECORATIONS DE CIRCONSTANCES - NIVEAU 1**(ESIT) ou d'une formation correspondante comportant 160 périodes de cours minimum.
- Certificat de 4ème TQ subdivision horticulture
- Graduat en architecture de jardins
- Graduat en architecture d'intérieur

ANNEXE 3

RECOMMANDATIONS PARTICULIERES POUR  
LA CONSTITUTION DES GROUPES OU LE REGROUPEMENT :

**FLEURISTE - COMPOSITIONS ET DECORATIONS DE CIRCONSTANCE -  
NIVEAU 2**

Il est recommandé d'organiser des groupes d'un maximum de 15 personnes  
pour les travaux pratiques.

ANNEXE 4

PROGRAMME DE (DES) COURS :

**FLEURISTE - COMPOSITIONS ET DECORATIONS DE CIRCONSTANCE -  
NIVEAU 2**

A l'issue de la formation, l'étudiant sera capable de:

**1. TECHNOLOGIE DE L'ART FLORAL**

1.1. Distinguer les types de fleurs utilisées dans les décorations et compositions de circonstance.

1.2. Etablir la liste des achats nécessaires pour une composition et le prix en tenant compte de la saison, du climat, des prix pratiqués, ...

1.3. Choisir et utiliser le matériel nécessaire pour la décoration d'un mariage:

- choix des pièces;
- décoration de salle;
- décoration de l'église;
- décoration de voiture;
- bouquet de mariée;
- techniques de renforcement (montages sur fil).

1.4. Choisir et utiliser le matériel nécessaire pour une composition pour le deuil.

1.5. Choisir et utiliser le matériel nécessaire pour une composition de circonstance : fiançailles.

1.6. Décorer et mettre en valeur un immeuble à l'aide de plantes d'intérieur.

1.7. Maîtriser la mise en valeur d'un objet.

1.8. Caractériser l'art floral japonais.

1.9. Tracer les grandes lignes de l'historique des fleurs et de leur symbolique.

## ANNEXE 4/2

### FLEURISTE - COMPOSITIONS ET DECORATIONS DE CIRCONSTANCE - NIVEAU 2

#### 2. TRAVAUX PRATIQUES

2.1. Réaliser les compositions pour le mariage.

2.1.1. Réaliser le bouquet de la mariée et les bouquets romantiques pour les demoiselles d'honneur.

- Respecter les préférences du client

- \* bouquet avec chute;
- \* bouquet rond;
- \* bouquet avec demi-chute;
- \* bouquet décoratif;
- \* bouquet végétatif.

- Choisir les techniques en fonction des fleurs

- \* bouquet sur mousse pique-fleurs;
- \* bouquet lié;
- \* bouquet monté sur fils.

- Choisir les fleurs en fonction de la mariée et des demoiselles d'honneur.

2.1.2. Décorer la salle du banquet.

- Décorer les tables en fonction

- \* du budget;
- \* des préférences du client;
- \* du nappage et de la vaisselle;
- \* de la salle;
- \* du nombre de convives;
- \* du bouquet de la mariée.

- Décorer la scène

- \* à l'aide de plantes vertes;
- \* à l'aide de fleurs coupées.

- Décorer le buffet en fonction du menu.

- Décorer le vestiaire (accueil).

## ANNEXE 4/3

### FLEURISTE - COMPOSITIONS ET DECORATIONS DE CIRCONSTANCE - NIVEAU 2

#### 2.1.3. Décorer la voiture en fonction

- \* du modèle;
- \* de la couleur;
- \* du bouquet de la mariée.

#### 2.1.4. Décorer l'église en fonction

- \* du style de l'église;
- \* du budget consacré par le client.

#### 2.1.5. Réaliser des boutonnieres en fonction des costumes et des bouquets de corsage en fonction des toilettes.

#### 2.2. Réaliser les compositions pour le deuil.

##### 2.2.1. Choisir la pièce en fonction

- \* du prix;
- \* des préférences du client;
- \* des us et coutumes.

##### 2.2.2. Confectionner une couronne

- \* remettre un bourrage en état
- \* fixer les coronnettes sur le bourrage
- \* verdurer un bourrage manuellement
  - en placage, soit avec des cavaliers, soit avec des fils
  - avec piquet de verdure (clous + fils)
- \* verdurer à l'aide d'une clouteuse
- \* verdurer à l'aide de la machine électrique de type « Fäco »
- \* monter les fleurs sur clou
- \* tigrer les fleurs
- \* implanter les fleurs dans la couronne (avec ou sans pique-fleurs)  
sans fronton, à un fronton, à deux frontons, à trois frontons, à cinq frontons.

##### 2.2.3. Confectionner en respectant les normes et les techniques

- \* une gerbe;
- \* un coussin;
- \* une bûche;
- \* un coeur;
- \* une croix;
- \* un couvre-cercueil.



ANNEXE 4/4

**FLEURISTE - COMPOSITIONS ET DECORATIONS DE CIRCONSTANCE -  
NIVEAU 2**

2.2.4. Imprimer les rubans à l'aide

- \* de lettres autocollantes;
- \* de la machine à un rang;
- \* de la machine à deux rangs.

2.3. Réaliser une composition de circonstance : fiançailles.

2.4. Réaliser une composition associant plantes et fleurs.

2.5. Réaliser une composition pour un cadeau.

2.6. Mettre un valeur un objet en le décorant.

2.7. Réaliser une composition d'influence japonaise.

2.8. Décorer et mettre un immeuble en valeur à l'aide de plantes d'intérieur (naturelles, sèches, en « soie »).

2.8.1. Choisir la décoration en fonction

- \* du budget;
- \* des préférences du client;
- \* du style de l'immeuble;
- \* de l'éclairage;
- \* de la chaleur (courants d'air éventuels);
- \* de l'exposition.

2.8.2. Etablir une remise de prix (plan, devis).

ANNEXE 5

FIXATION DES CAPACITES TERMINALES :

**FLEURISTE - COMPOSITIONS ET DECORATIONS DE CIRCONSTANCE -  
NIVEAU 2**

A l'issue de l'unité de formation, l'étudiant sera capable :

- d'effectuer un choix adéquat des matières premières et de l'outillage à employer pour réaliser un travail de composition ou de décoration pour un mariage ou des fiançailles;
- d'utiliser les techniques de conservation des fleurs;
- de réaliser sept compositions ou décorations liées à des circonstances variées (mariage, fiançailles, deuil, ...);
- de choisir une décoration en fonction de critères fixés.

Dans les critères de qualité, le professeur tiendra compte aussi

- du choix des matières;
- du coût des matières;
- de la précision apportée à la réalisation;
- du soin;
- de l'ordre;
- du sens du goût;
- de l'esthétique;
- de la rapidité d'exécution;
- du respect des consignes de sécurité.

A l'issue de l'unité de formation, l'étudiant maîtrisera l'ensemble des compétences précitées en produisant trois compositions complètes qui soient **commercialisables**.

ANNEXE 6

PROFIL DU/DES CHARGE(S) DE COURS :

**FLEURISTE - COMPOSITIONS ET DECORATIONS DE CIRCONSTANCE -  
NIVEAU 2**

Le chargé de cours sera un enseignant.